



ÚLTIMO NÚMERO DE EÑE

Número 25. Primavera 2011

Un gin tonic, por favor

Juan Pedro Aparicio . Jorge Eduardo Benavides . Washington Cucurto . Juan Francisco Ferré . Espido Freire . Luis García Montero . Rodrigo Hasbún . Denis Johnson . Carlos Labbé . Vanessa Montfort . Guillermo Niño de Guzmán . Edgardo Rivera Martínez . Gabriela Wiener .



Y el segundo ganador es...

Lee aquí el microrrelato ganador de la segunda semana del II Premio Revista Eñe de Literatura Móvil. Y ya está abierta la convocatoria para la tercera semana.

Gomes, cine y lecturas

Las exquisitas películas de Marcelo Gomes, esta semana en la Casa de América de Madrid. Hablamos con él y nos contó qué libro estaba leyendo.

Una crónica del Festival

Fedosy Santaella nos envía su «crónica insignificante» del Festival Eñe en Lima. La historia está teñida de ficción, así que su regalo, en realidad, es un cuento en toda ley.

AGENDA PRÓXIMOS EVENTOS

- 31 M Cuchillo de palo
- 31 M Clasificados y no tanto
- 02 J Construir los planetas y los ingredientes para la vida entre las estrellas
- 03 V Mariano Salvador Maella
- 03 V Carni di prima qualità
- 03 V Senso. El callejón del gato
- 03 V JazzCírculo
- 04 S Vivir para cantarlo

PUBLICIDAD



El director de cine brasileño Marcelo Gomes. © María Francisca Mendonça.

Gomes, cine y lecturas

¿Conoces al escritor Milton Hatoum? Vargas Llosa fue visto hace poco con una de sus novelas. Gomes lee *Relato de un cierto Oriente*, con la intención de adaptarla para el cine. Aquí te lo contamos.

(24.05.11)

LOS BLOGS DEL FESTIVAL

Salón letrado | Ezio-Neyra
Adiós, Eñe

Kinski en Lima | Ignacio-del-Valle
THIS IS THE END

PUBLICIDAD

amor y otras drogas

mucha química
con este nuevo pack

+ NOTICIAS

Y el segundo ganador es...
Envía tu microrrelato hasta el próximo viernes 27 de mayo a las 24 horas (hora española). Hay 300 euros en juego y un Gran Premio final de 1.000 euros.

Una crónica del Festival
Crónica insignificante del Festival

Eñe.Revistaparaleer
revistaparaleer

¿Conoces al escritor Milton Hatoum? Vargas Llosa fue visto hace poco con una de sus novelas. Gomes releo *Relato de un cierto Oriente*, con la intención de adaptarla para el cine. Aquí te lo contamos.

(24.05.11)

El primer largometraje de Marcelo Gomes lleva por título *Cinema, aspirinas e urubus* («Cine, aspirinas y buitres») y cuenta la historia de un alemán que, a principios de los años cuarenta, ha huido de su país y recorre el sertón del nordeste de Brasil como vendedor ambulante de aspirinas. El detalle está en cómo lo hace: proyectando películas a personas que probablemente nunca antes han visto cine.

Nacido en Recife, en ese nordeste de su país, y graduado en la escuela de cine de la Universidad de Bristol, en Inglaterra, Gomes recibió el Premio del Ministerio de Educación de Francia por esa película, estrenada, además, en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes 2005.

Su segundo largometraje, *Viajo porque preciso, volto porque te amo* («Viajo porque tengo que hacerlo, vuelvo porque te amo»), codirigido con Karim Aïnouz, fue seleccionado para la sección Orizzonti del Festival de Venecia 2009 y ganó los premios a la mejor película en festivales como L'Alternativa en Barcelona, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba o el Festival Internacional de Río de Janeiro, entre otros.

Ambos serán exhibidos a partir de hoy, martes 24 de mayo, en la Casa de América de Madrid, hasta el sábado 28. El ciclo, titulado *Encuentros con Marcelo Gomes y Karim Aïnouz*, incluirá también las películas de este último (entre ellas, la estremecedora *Madame Sata*), como puedes ver en [este enlace](#).

Hace unos días tuvimos una charla con Gomes y le preguntamos por sus nuevos proyectos. Ahora mismo está montando su nueva película, *Érase una vez Verônica*, la historia de una joven estudiante de Psiquiatría, y prepara una adaptación para el cine de la novela *Relato de un cierto Oriente*, de su compatriota de origen árabe Milton Hatoum. Casualmente, es el libro que está leyendo en este momento. O mejor dicho, releyendo, como puedes ver [pinchando aquí](#).

Envía u microrrelato hasta el próximo viernes 27 de mayo a las 24 horas (hora española). Hay 300 euros en juego y un Gran Premio final de 1.000 euros.

Una crónica del Festival
Crónica insignificante del Festival Eñe en Lima. Por Fedosy Santaella.

Los hoteles de Meneses
Eñe 26 va de hoteles e incluye una gran selección de autores entre los que se cuentan, además de Meneses, Rafael Argullol, Élmer Mendoza, Juana Salabert y Guillermo Saccomanno.

Picante Chez Wong
Titulado La estupidez y el arte, este texto recoge parte de la conferencia de Wong en el Festival Eñe en Lima y que, por motivos ajenos a él, al final no pudo dar.

La primera ganadora
Desde hoy, lunes 16, queda abierta la convocatoria para la segunda semana. Anímate. Hay 300 euros semanales en juego y un Gran Premio final de 1.000 euros.

[+ noticias](#)

mucha química
con este nuevo pack



 Eñe.Revistaparaleer
revistaparaleer

Y aquí, el Facebook del #FestivalEñeAmérica:
[http://www.facebook.com/...](http://www.facebook.com/)
44 days ago · reply · retweet · favorite

Y aquí, algunos vídeos de los autores participantes: [http://www.revistaparaleer...](http://www.revistaparaleer.com/)
44 days ago · reply · retweet · favorite



[Join the conversation](#)

ACCIONES



Gran Cosecha 2011

El sábado 2 de abril cerramos la convocatoria para el premio Cosecha Eñe 2011 con una participación récord en los seis años que tiene de vida: 3.029 relatos presentados. Muchas gracias por participar. Como sabes, el escritor José María Merino, la directora editorial de Seix Barral, Elena Ramírez, y el editor y crítico literario Ignacio Echevarría, además de Camino Brasa y Toño Angulo Daneri en representación de la revista, conforman el jurado del premio.

Ilustración (detalle) © Eva Vázquez.

SUSCRÍBETE A NUESTROS BOLETINES

introduce tu email

ok

QUÉ ESTÁ LEYENDO...

Marcelo Gomes



Relato de un cierto Oriente

de Milton Hatoum

Editorial Akal, 2001

El libro que estoy leyendo ahora, o mejor dicho, relejendo, es *Relato de un cierto Oriente*, de Milton Hatoum. Esta novela narra la saga de los inmigrantes árabes en Manaus, en el Amazonas brasileño. Hace mucho tiempo que soy admirador de la obra de Milton y me encanta cómo describe la región amazónica y sus personajes. Revela un Brasil completamente desconocido y fascinante para mí. El libro toca varias cuestiones extremadamente pertinentes hoy en día, y por eso me interesa dirigir su adaptación para el cine. La primera cuestión es la alteridad (cambiar la perspectiva de uno por la del «otro»), que aparece en el encuentro entre personajes de diferentes culturas viviendo en un lugar tan peculiar como Manaus: una ciudad marcada por el *hibridismo* cultural y donde conviven diversas lenguas y costumbres. La segunda cuestión, y tema primordial de la obra, es la memoria, la entidad y reconstrucción de los recuerdos. Los protagonistas de *Retrato de un cierto Oriente* consiguen mediante de la evocación de su pasado, y con la ayuda de otros personajes, enriquecer sus vida, y dar sentido y valor a sus orígenes.



BIOGRAFÍA

Marcelo Gomes nació en Recife, en el nordeste de Brasil. Se graduó en la escuela de cine de la Universidad de Bristol, Inglaterra. Su primer largometraje, *Cine, aspirinas y buitres*, se estrenó en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes 2005 y recibió el Premio que otorga cada año el Ministerio de Educación de Francia. El segundo, *Viajo porque*

preciso, volto porque te amo («Viajo porque tengo que hacerlo, vuelvo porque te amo»), codirigido con Karim Aïnouz, fue seleccionado para la sección Orizzonti del Festival de Venecia 2009 y ganó los premios a la mejor película en festivales como L'Alternativa en Barcelona, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba o el Festival Internacional de Río de Janeiro, entre otros. Actualmente se encuentra montando su nueva película, *Érase una vez Verónica*, la historia de una joven estudiante de Psiquiatría.

© María Francisca Mendonça.

ÚLTIMO NÚMERO DE EÑE

Número 25. Primavera 2011

Un gin tonic, por favor

